

**Компонент ОПОП 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль)
Художественное образование и дизайн архитектурной среды**

наименование ОПОП

Б1.О.07

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

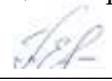
**Дисциплины
(модуля)**

**Теория и методика обучения изобразительному искусству и
дизайну**

Разработчик:
Терещенко Е.Ю.
зав. каф. ИиД,
д. культурологии,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна


_____ Терещенко Е.Ю.
подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями	ИД-1 _{опк-3} Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС ИД-2 _{опк-3} Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ИД-3 _{опк-3} Применяет формы и методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – адаптация теории и истории изобразительных искусств в образовательных целях; – основы дизайна; – ретроспектива и тенденции развития художественного образования; – теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса; – закономерности физиологиче 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать современных образовательных ресурсов, проектирование с использованием современных технологий; – ведение дизайн-деятельности; – учитывать различных контекстов (социальных, культурных, национальных, личностных); 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы) – навыками создания выразительной формы – навыками адекватной оценки произведений искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций; 	Результаты текущего контроля

	обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ского и психического развития в разные возрастные периоды;				
ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	<p>ИД-1_{ОПК-5} Демонстрирует знание планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования</p> <p>ИД-2_{ОПК-5} Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся с целью их применения</p> <p>ИД-3_{ОПК-5} Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов.</p>					

<p>ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными и потребностями</p>	<p>ИД-1_{опк-6} Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ИД-2_{опк-6} Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>					
<p>ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений</p>	<p>ИД-1_{опк-7} Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности,</p>					

	коррекционной работе ИД-2опк-7 Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса					
--	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

Ключ к тесту:

Часть 1. 1. в) 2. а) 3. е) 4. в) 5. б) 6. а) 7. з),к) 8. Б)

Часть 2. 9. а) 10. г) 11. в) 12. б) 13. А) 14. б) 15. б) 16. Б) 17. б)

Часть 3. 18. А),Б) 19. В) 20.Б) 21. А) 22. Б)

Часть 1.

1. Какая деятельность подразделяется на два направления: выработка новых концептуальных идей и разработка новых образовательных технологий? Что касается уровня ее осуществления, то она может совершаться и на методологическом, и на теоретическом, и на технологическом уровнях.

А) психолого-педагогическая

Б) творческая

В) Поисково-исследовательская

2. Способы изучения педагогических явлений, получения научной информации о них с целью установления закономерных связей, отношений и построения научных теорий –это...

А) методы педагогического исследования

Б) педагогические приемы

В) эксперимент

3. В методы изучения педагогического опыта НЕ входит:

А) наблюдение

- Б) изучение школьной документации
- В) метод опроса
- Г) изучение продуктов деятельности учащихся
- Д) анкетирование
- Е) медитация**

4. Выберите необязательный этап в логике педагогического эксперимента:

- А) теоретический (постановка проблемы, определение цели, объекта и предмета исследования, его задач и гипотез);
- Б) методический (разработка методики исследования и его плана, программы, методов обработки полученных результатов);
- В) прогностический (построение прогнозов по качеству творческих продуктов детей, их посещаемости)**
- Г) собственно эксперимент - проведение серии опытов (создание экспериментальных ситуаций, наблюдение, управление опытом и измерение реакций испытуемых);
- Д) аналитический - количественный и качественный анализ, интерпретация полученных фактов, формулирование выводов и практических рекомендаций.

5. Сколько часов в неделю в общеобразовательной школе уделяется, согласно федеральным учебным планам, на ИЗО в среднем звене?

- А) 2 часа в неделю
- Б) 1 час в неделю**
- В) 1 час в две недели

6. Какой из этапов (возрастов) описан? Этот этап - пропедевтика, когда происходит так называемая «горячая разминка» психофизиологического и эмоционально-образного аппарата: развитие наблюдательности (способность выслушивать, всматриваться); творческого воображения; мышления, фантазии; чувства цвета, ритма, пластики тела и т.д.

- А) I этап - дошкольный и младший школьный возраст.**
- Б) II этап - средний школьный возраст.
- В) III этап — старшее звено.

7. Что из нижеперечисленного НЕ является учебно-наглядными пособиями?

- А) плакаты
- Б) таблицы
- В) иллюстративный и дидактический материал
- Г) конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства
- Д) диапозитивы,
- Е) репродукции
- Ж) образцы выполненных работ
- З) проектор и экран**
- И) демонстрационные модели
- К) доска**
- Л) раздаточные материалы
- М) муляжи фруктов

8. Длительность звукозаписи (текст с музыкальным сопровождением), предназначенной для сопровождения урока ИЗО, должна быть не более:

- А) для младшего возраста 2 мин.- 3 мин., для среднего возраста 5 мин. -7 мин., для старшего возраста 7 мин.- 9 мин.
- Б) для младшего возраста 6 мин.- 10 мин., для среднего возраста 11 мин. -20 мин., для**

старшего возраста 15 мин.- 25 мин.

В) для младшего возраста 4 мин.- 15 мин., для среднего возраста 4 мин. -20 мин., для старшего возраста 8 мин.- 35 мин.

Часть 2.

1. Метод, который разработан Л.М. Предтеченской и уже давно используется в практике преподавания предмета «Мировая художественная культура», называется:
А) художественно-педагогической драматургии
Б) явного и скрытого образа
В) интеграции
2. Выберите несуществующий тип урока:
а) изучение новых знаний, формирование новых умений
б) обобщение и систематизация изученного
в) комбинированный
г) циклический
д) контроль и коррекция знаний и умений
3. Какой процесс в изобразительной деятельности учащихся позволяет эффективнее развить фантазию?
А) рисование с натуры
Б) по памяти
В) по представлению
4. Изостудия – дополнительное обучение ИЗО и дизайну в школе – это организованные занятия
А) для особо одаренных детей
Б) для всех желающих, согласно возрастным группам
В) для тех, чьи родители способны оплатить занятия
5. Побуждающий диалог, подводящий диалог, «Яркое пятно», «Актуальность», - это приемы
А) проблемного изложения
Б) эвристического изложения
В) исследовательского изложения
14. Триада художественной деятельности: изобразительная художественная деятельность, декоративная художественная деятельность, конструктивная - выделена в программе, называемой
а) «Мировая художественная культура»
б) «ИЗО и художественный труд»
в) «Я и мир»
15. Какой еще предмет в школе «претендует» на часы ИЗО?
А) МХК
Б) музыка
В) технология
16. При этой форме обучения учитель управляет учебно-познавательной деятельностью отдельных общностей учащихся класса. (Дети учатся работать друг с другом.) Ее можно подразделить на звеньевую, бригадную, кооперировано-групповую и дифференцированно-групповую.
А) фронтальная
Б) групповая
В) индивидуальная
17. Выберите несуществующую форму обучения (по виду учебной деятельности):

- а) урок,
- б) анализ работ,**
- в) лекция,
- г) лабораторная работа,
- д) консультация,
- е) зачет,
- ж) семинар.

Часть 3.

18. Соавторами программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» и его соратниками в научной школе являются:

- а) Н.А.Горяева,**
- б) Л.А.Неменская**
- в) Е.А.Коротеева
- г) С.П., Ломов

19. Основная теоретическая и методическая база обучения в этой методической школе - классическая школа реализма, рисования с натуры. Основоположником ее считается:

- А) К.В.Шорохов
- Б) Э.И.Кубышкина
- в) В.С.Кузин**

20. В этой программе раскрываются доступные пониманию учащихся исконные художественно-культурные ценности, взаимосвязи народного и классического искусства, традиций путем раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью. Приветствуются такие виды деятельности, как: выполнение декоративных композиций (сюжетно-тематический натюрморт, орнамент); выполнение декоративных композиций-импровизаций; моделирование и художественное конструирование изделий из бумаги; лепка; художественная роспись; аппликация; работа с тканью; работа с природными материалами.

Определите эту программу:

- А) «Изобразительное искусство 5-8 классы (история стилей)» И.Э.Кашекова
- Б) «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» Т.Я. Шпикалова**
- В) «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» Б.М.Неменский

21. Кто из ученых в области педагогики искусства развивал идею связи школьных предметов (в особенности, художественно-эстетического цикла) и интеграции отдельных предметов в единое событие?

- А) Б.П.Юсов**
- Б) М.Кантор
- В) Е.М.Торшилова
- Г) Л.П.Печко

22. В каком классе, согласно большинству программ, учащиеся знакомят с понятиями теплых и холодных цветов?

- А) В первом
- Б) Во втором**
- В) В пятом

Оценка	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Особенности подготовки к уроку и планов-конспектов по ИЗО.
2. Особенности подготовки к уроку и планов-конспектов по МХК.
3. Возрастные особенности учащихся младших классов.
4. Возрастные особенности учащихся средних классов.
5. Возрастные особенности учащихся старших классов.
6. Типы мышления и их влияние на визуальную культуру ребенка.
7. Влияние визуального и культурно-эстетического опыта на изобразительную деятельность ребенка.
8. Применение игровых, проблемных ситуаций на уроке.
9. Классификация учебных пособий.
10. Виды наглядных пособий.
11. Учебные формы: урок, тренинг, мастерская, воркшоп.
12. Виды методических упражнений.
13. Особенности педагогического рисунка
14. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами
15. Методическая последовательность выполнения педрисунка.
16. Межпредметные связи и интеграция: различие понятий
17. Связь ИЗО искусства, художественного труда, дизайна по различным основаниям.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. История развития художественного образования: мировой опыт.
2. История развития художественного образования: отечественный опыт.
3. Ретроспектива методов преподавания проектирования предметного мира и информации.

4. Концепции подготовки дизайнеров. XX век.
5. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
6. Виды деятельности на уроках ИЗО в различных концепциях обучения. Сравнительный анализ.
7. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и
8. безобразное в жизни и в искусстве.
9. Методы научно- педагогических исследований в области методики
10. преподавания изобразительного искусства.
11. Диагностика художественного развития учащихся средней школы.
12. Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе.
13. Народное и декоративно-прикладное искусство в художественном образовании и воспитании школьников.
14. Содержание образования по изобразительному искусству в школе.
15. Изобразительный, музыкальный, литературный ряд на уроках ИЗО в школе.
16. Методы педагогической драматургии в обучении ИЗО.
17. Подготовка учителя к уроку. Конспект урока и его виды.
18. Рисование с натуры, по памяти и по представлению на уроках ИЗО в общеобразовательной школе.
19. Структура программы обучений изобразительному искусству Б.М.Неменского.
20. Внеклассная работа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе.
21. Учебные и творческие задачи при работе над натюрмортом.
22. Реализация проблемного метода обучения на уроках ИЗО.
23. Формирование художественно-творческой активности школьников на уроках ИЗО.
24. Принципы и методы обучения ИЗО относительно концепции "Приобщение к мировой художественной культуре"
25. Уроки-беседы по изобразительному искусству и методика их проведения. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
26. Развитие воображения и фантазии на уроках изобразительного искусства.
27. Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках ИЗО в школе.
28. Основные дидактические принципы преподавания ИЗО в школе, с позиции концепции "Школа рисунка - графическая грамота".
29. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уроках и во внеклассной работе с учащимися общеобразовательной школы.
30. Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определения понятий.
31. Место проектной деятельности в обучении изобразительным искусствам.
32. Место и виды проектирования в содержании занятий изобразительными искусствами в системе дополнительного образования.
33. Место и виды проектирования в содержании занятий изобразительными искусствами в общеобразовательной школе.
34. Методические аспекты обучения изобразительным искусствам в проектировании.
35. Учебно-воспитательные задачи урока.

36. Межпредметные связи занятий художественно-эстетического цикла в школе и дополнительном образовании.
37. Методические приемы в разработке учебной темы на длительный период. Связь образовательных задач курса, раздела и темы.
38. Ретроспектива развития художественного образования и эстетического воспитания в мире (с основной опорой на отечественный опыт).
39. Мировые тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания.
40. Актуальные проблемы художественного образования;
41. Цель и задачи эстетического воспитания и духовно-нравственного развития личности.
42. Закономерности физиологического и психического развития учащихся в разные возрастные периоды, важные для обучения художественному проектированию;
43. Сущность и задачи проектной культуры.
44. Адаптация знаний по теории и истории изобразительных искусств в контексте мировой, отечественной, региональной, национальной культуры для обучающихся.
45. Особенности процесса создания и восприятия визуального художественного образа обучающимися.
46. Условия освоения ценностей искусства учащимися
47. Мотивационные механизмы, приводящие к потребности постоянного общения с искусством.
48. Техника безопасности и уровни безопасности в зависимости от возраста учащихся и применяемых технологий в проектировании.
49. Особенности и возможности разных возрастных периодов в проектной деятельности (в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественных ремёсел).
50. Особенности и возможности разных возрастных периодов в проектной деятельности (в области дизайна вещи и информационного дизайна).
51. Контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации.
52. Особенности индивидуального развития учащихся в педагогическом взаимодействии.
53. Современные педагогические технологии и оборудование в учебно-воспитательном процессе.
54. Современные образовательные ресурсы в учебно-воспитательном процессе.
55. Методы организации внеучебной проектной творческой деятельности в общем и дополнительном образовании.
56. Субъекты педагогического процесса: задачи взаимодействия.
57. Суть проектной деятельности.
58. Сравнительный анализ деятельностей :«макетирование», «конструирование», «проектирование».
59. Сравнительный анализ деятельностей: «рисование», «письмо живописными материалами», «декорирование», «оформление».
60. Инфографика и схемы в педагогическом рисунке.
61. Способы и формы организации общения по проблемам изобразительных искусств.
62. Способы организации пространства для творческой деятельности.

63. Виды выставочного пространства для экспонирования результатов проектной деятельности.
64. Способы совершенствования профессиональных знаний и умений.
65. Методические приемы, позволяющие научиться адекватной оценке произведения искусства.
66. Способы передачи информации о предметном мире в проектировании.
67. Задачи формирования пластической культуры обучающихся.
68. Доступность и формы работы с различными изобразительными и конструкционными материалами (на примерах).
69. Критерии отбора профессиональных источников информации для проведения занятий по проектированию (журналы, сайты, образовательные порталы).
70. Инновационная деятельность в образовании.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024/2025 учебный год

Специальность / направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование,
направленность (профили) Художественное образование и дизайн архитектурной среды
Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. История развития художественного образования: мировой опыт
Вопрос 2. Способы организации пространства для творческой деятельности.

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна
Протокол № 1 от 1 сентября 2024 года

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом

	демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
Отлично	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
Хорошо	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
Удовлетворительно	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
Неудовлетворительно	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *терминологический диктант*

Комплект заданий диагностической работы

Запишите продиктованные 5 терминов, дайте им определение.

1. Показатели ценности научного исследования - актуальность темы, ее теоретическая и практическая значимость, самостоятельность опытно-экспериментальной работы, новизна подхода и результатов, осведомленность автора о состоянии вопроса в теории и практике художественного воспитания и образования, методологическая обоснованность, адекватная предмету методика исследования, наличие достаточно разработанного аппарата, разработанность критериев оценки показателя качества предлагаемой экспериментальной методики, четкое оформление текста, выводов, заключения, рекомендаций, приложения и владение научным языком.

2. Предмет исследования - тесно связан с объектом исследования. Это не просто сторона, часть объекта, а такая сторона, через которую виден объект, которая служит “Входной дверью” в объект исследования, может его в том или ином отношении замещать, исследование П. и. обогащает объект в целом.
3. Принцип обучения – 1) это основное положение, определяющее содержание, организованные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями (М.А. Данилов); 2) то, что направляет деятельность педагогов, реализуя нормативную функцию дидактики (В.В. Краевский, М.Н. Скаткин); 3) инструментальное, данное в категориях деятельности выражение педагогической концепции. Знание о сущности, содержании, структуре обучения, его законах и закономерностях, выраженное в виде норм деятельности, регулятивов для практики (В.И. Загвязинский); 4) основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных целей (В.С. Безрукова).
4. Проблемное обучение — это организованный учителем способ активного взаимодействия учащихся с проблемно представленным содержанием обучения, в ходе которого они приобщаются к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учатся мыслить, творчески усваивать знания.
5. Программированное обучение — это обучение по заранее разработанной программе, в которой предусмотрены действия как учащихся, так и педагога.
6. Просвещение - 1) распространение знаний, образования; 2) система воспитательно- образовательных и культурно- просветительских учреждений в стране.
7. Профессиональное становление личности - возникновение и завершённое развитие предмета, явления.
8. Профессиональная ориентация - оказание помощи в профессиональном самоопределении личности в соответствии с ее способностями и с учетом рынка профессий, а также задачами формирования конкретных профессиональных качеств.
9. Профессиональные способности — способности, сформировавшиеся в ходе профессионального обучения и продолжающие развиваться в ходе профессиональной адаптации и последующей трудовой деятельности.
10. Реализм – свойство искусства воспроизводить действительность путем воссоздания чувственных её форм, в каких идея существует в реальности.
11. Рисовальное училище при академии художеств - основано в 1798 г. по инициативе Г. И. Угрюмова. Р. у. внесло полную революцию в систему образования Академии художеств.
12. Серия - в классическом и современном искусстве — то же, что цикл, т. е. ряд произведений станкового искусства, связанных единым замыслом.
13. Содержание образования — 1) система научных знаний, практических умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, которыми необходимо овладеть учащимся в процессе обучения; 2) педагогически адаптированная система знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально ценностного отношения к миру, усвоение которой обеспечивает развитие личности.
14. Умение - освоенный человеком способ выполнения действий на базе приобретенных знаний и навыков.
15. Урок – форма организации учебной работы в школе, при которой учитель занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся (классом) по твердому расписанию, используя разнообразные методы для достижения поставленных им дидактических и воспитательных целей, определенных учебной программой.

16. Успеваемость - степень усвоения объема знаний, умений и навыков, установленных учебной программой, с точки зрения осмысленности, полноты, глубины, прочности.
17. Учебная деятельность – проявляемая обучающимися мотивированная активность при достижении целей учения.

